

8º Congreso Mexicano de Tarjetas Postales Correos de México, 2015

Tarjetas Postales de la firma "Fotografía Artística Hugo Brehme",
1924

Kenny Molina

Palacio de Correos de México, 17 de julio de 2015.

Productores de imágenes en México, S. XIX

- La arquitectura manifiesta tendencias culturales de la Ciudad de México
- La mirada de los fotógrafos y editores de imágenes de la Ciudad de México, como toda representación iconográfica, captura una selección de la realidad que está relacionada con la sociedad en que viven



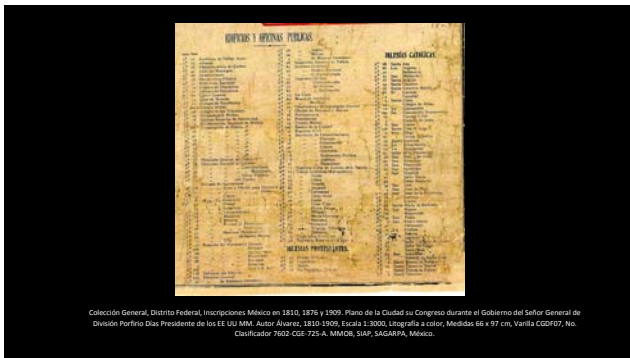
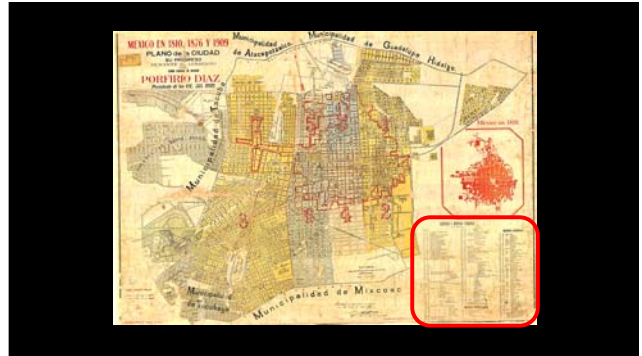
Maestro Manuel Orozco y Berra (MMOB). Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (SIAP), Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA), México.



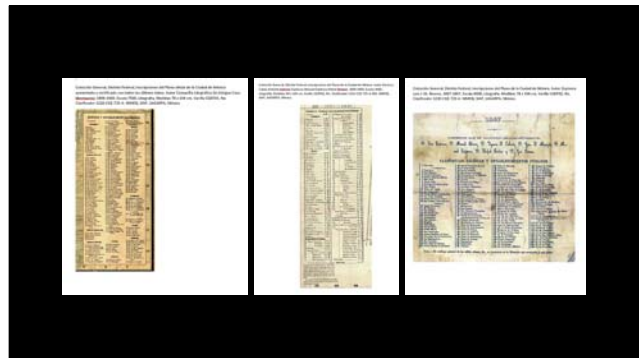
Monumentos históricos del Distrito Federal en Visualizador Cartográfico del INAH. Ubicación de inmuebles construidos entre el siglo XIX y XX. Sitio Web: <http://www.geoportal.inah.gob.mx>

García Cubas, Antonio, *Atlas pintoresco e histórico de los Estados Unidos Mexicanos*, México, Debray succs., 1885

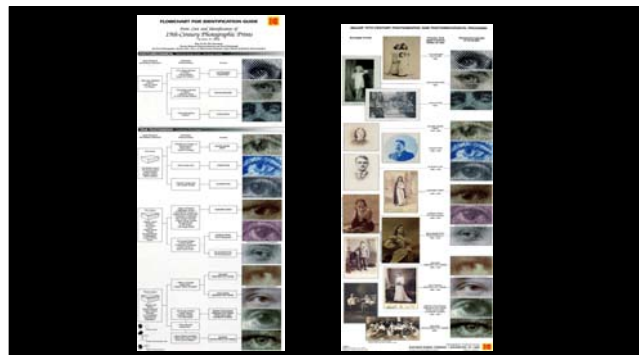




Colección General, Distrito Federal, Inscripciones México en 1810, 1870 y 1909. Plano de la Ciudad en Congreso durante el Gobierno del Señor General de División Porfirio Díaz Presidente de los EE UU MM. Autor Anonco, 1810-1909. Escala 1:3000, Litografía a color, Medidas 66 x 97 cm, Vanta CDFOT, No. Clasificador 7602 CSE-725 A. MIMOR, SIAP, SAGARPA, México.



Colecciones Especiales de la Library the Getty Research Institute, 25 x 35, Estados Unidos. Fototeca digital, Anillo de Luz, México, Laboratorio Antropológico de Investigación Social Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, en <http://his.mora.edu.mx/>, consultado: 03 de diciembre de 2014.





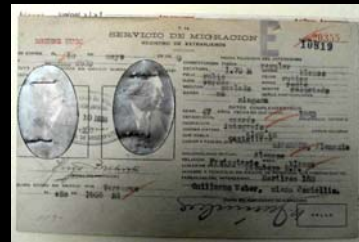
Felipe Morales, Esquema de los distintos elementos que conforman un objeto fotográfico, 2007; a partir de la pieza Julio Michard, México. La Alameda, en Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, CMX/DC3.



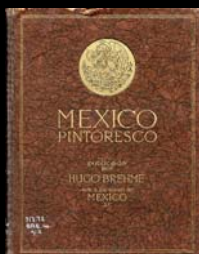
El Palacio de Hierro, Ciudad de México, 14 de febrero de 1928. Rota Casanova, Guillermo Kuhn: luz, piedra y rastro, Bogotá, Cangojo, 2014.

Hugo Brehme Wick

"Fotografía Artística Hugo Brehme"



Hugo Brehme, Registro de Extranjeros, Forma 14, Servicio de Migración. Se expide el 10 de mayo de 1919, México. Archivo General de la Nación (AGN), Instituciones Gubernamentales, Época Moderna y Contemporánea/Administración Pública Federal, s. XX, Secretaría de Gobernación, Siglo XX, Depto. de Migración.



Hugo Brehme, México pintoresco, México, H. Brehme, 1923, Fondo Reservado, Biblioteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.



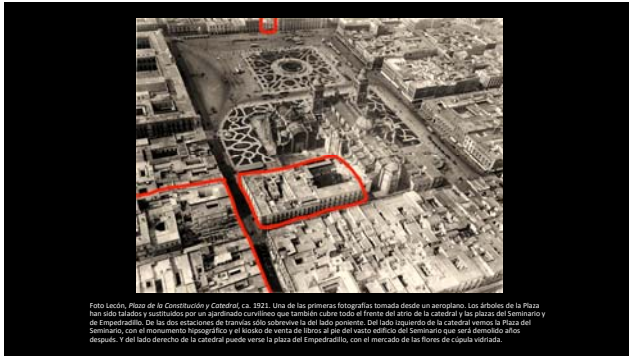


Foto Lechón, Plaza de la Constitución y Catedral, ca. 1921. Una de las primeras fotografías tomadas desde un aeroplano. Los árboles de la Plaza han sido tildados y sustituidos por un arbolado ornamental que también cubre todo el frente del área de la catedral y las plazas del Seminario y de Empedradillo. De las dos estaciones de tranvías sólo sobrevive la del lado poniente. Del lado izquierdo de la catedral vemos la Plaza del Seminario con el monumento topográfico y el túnel de venta de libros al pie del este edificio del Seminario que será demolido años después. Y del lado derecho de la catedral puede verse la plaza del Empedradillo, con el mercado de las Flores de cupula vidriada.



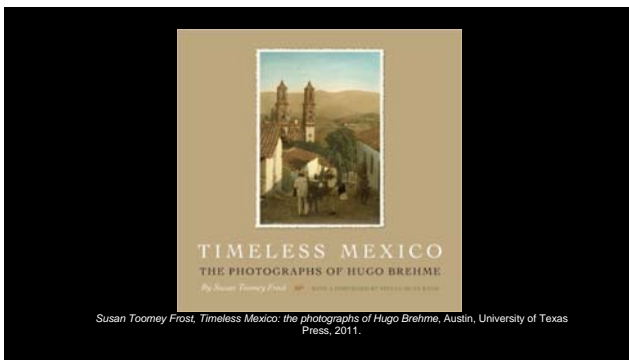
Romanticismo alemán



El caminante sobre el mar de niebla, Caspar David Friedrich, 1818, Museo de Arte de Hamburgo.



Mit Cumbre, Hugo Brehme, Michoacán, ca. 1930, SINAFO, México.

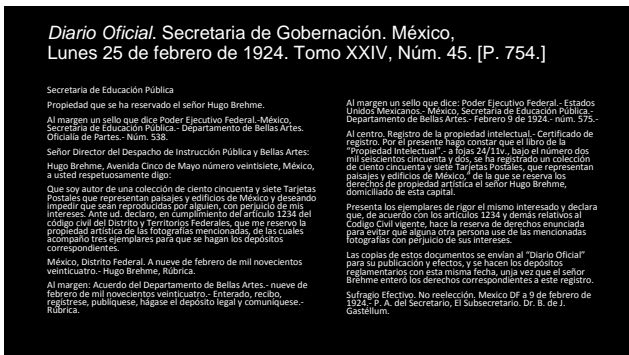


Susan Toomey Frost, *Timeless Mexico: the photographs of Hugo Brehme*, Austin, University of Texas Press, 2011.



Fotógrafos de la Revolución,

Arturo Guevara Escobar.
Blog en línea:
<http://fotografosdelarevolucion.blogspot.mx>



Diario Oficial, Secretaría de Gobernación, México, Lunes 25 de febrero de 1924. Tomo XXIV, Núm. 45. [P. 754.]

Secretaría de Educación Pública

Propiedad que se ha reservado el señor Hugo Brehme.

Al margen un sello que dice Poder Ejecutivo Federal.-México, Secretaría de Educación Pública.- Departamento de Bellas Artes. Oficialía de Partes.- Núm. 538.

Señor Director del Despacho de Instrucción Pública y Bellas Artes: Hugo Brehme, Avenida Cinco de Mayo número veintisiete, México, a usted respetuosamente digo:

Que soy autor de una colección de ciento cincuenta y siete Tarjetas Postales que representan paisajes y edificios de México y deseando impedir que sean reproducidas por alguien con perjuicio de mis intereses. Ante ud. declaro, en cumplimiento del artículo 1234 del código civil del Distrito y Territorios Federales, que me reserva la propiedad artística de las fotografías mencionadas, de las cuales acompaño tres ejemplares para que se hagan los depósitos correspondientes.

México, Distrito Federal, A nueve de febrero de mil novecientos veinticuatro: Hugo Brehme, Rúbrica.

Al margen: Acuerdo del Departamento de Bellas Artes.- nueve de febrero de mil novecientos veinticuatro.- Enterado, recibo, registrase, publíquese, hágase el depósito legal y comuníquese.- Rúbrica.

Al margen un sello que dice: Poder Ejecutivo Federal.- Estados Unidos Mexicanos.- México, Secretaría de Educación Pública.- Departamento de Bellas Artes.- Febrero 9 de 1924.- núm. 575.

Al centro, Registro de la propiedad intelectual.- Certificado de registro. Por el presente hago constar que el libro de la "Propiedad Intelectual" - a fojas 24/11v - bajo el número dos mil seiscientos cincuenta y dos, se ha registrado un colección de ciento cincuenta y siete Tarjetas Postales, que representan paisajes y edificios de México, de la que se reserva los derechos de propiedad artística el señor Hugo Brehme, domiciliado en esta capital.

Presenta los ejemplares de rigor el mismo interesado y declara que, de acuerdo con los artículos 1234 y demás relativos al Código Civil vigente, hace la reserva de derechos enunciada para evitar que alguna otra persona use de las mencionadas fotografías con perjuicio de sus intereses.

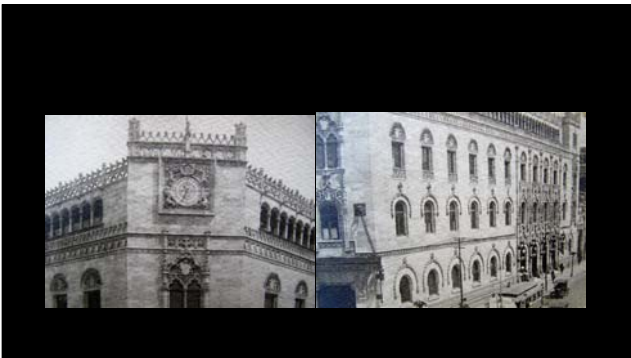
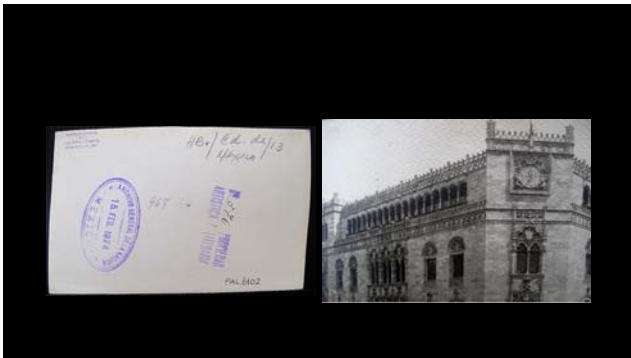
Las copias de estos documentos se envían al "Diario Oficial" para su publicación y efectos, y se hacen los depósitos reglamentarios con esta misma fecha, una vez que el señor Brehme enteró los derechos correspondientes a este registro.

Sufragio Efectivo. No reelección. México DF a 9 de febrero de 1924.- P. A. del Secretario, El Subsecretario, Dr. B. de J. Gastélum.



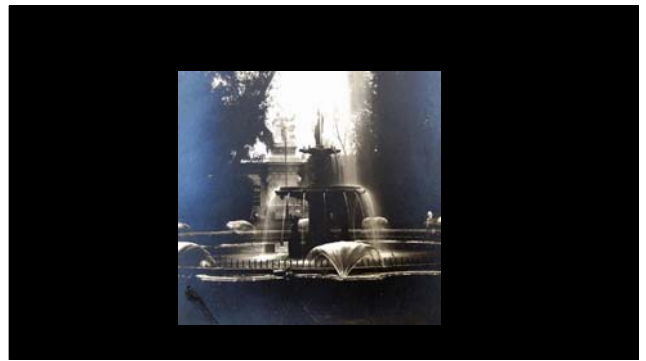
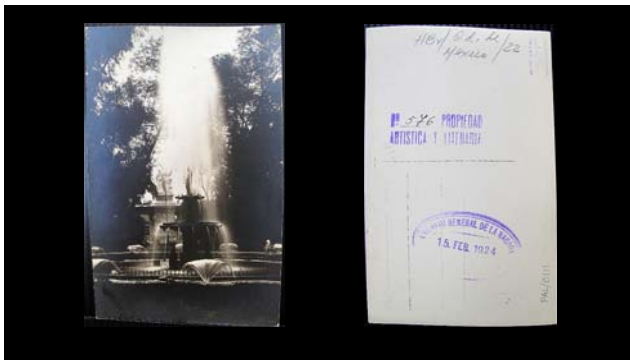


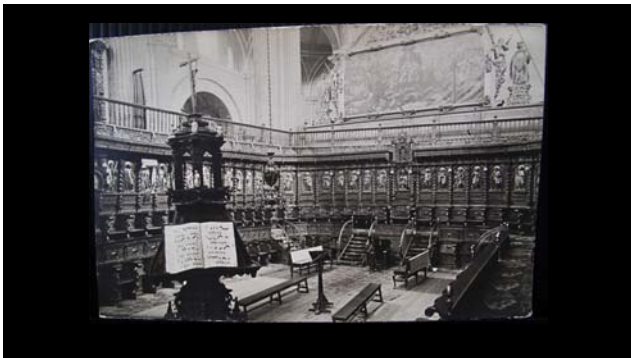
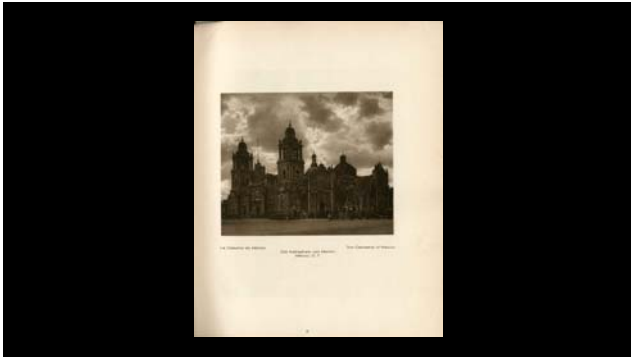


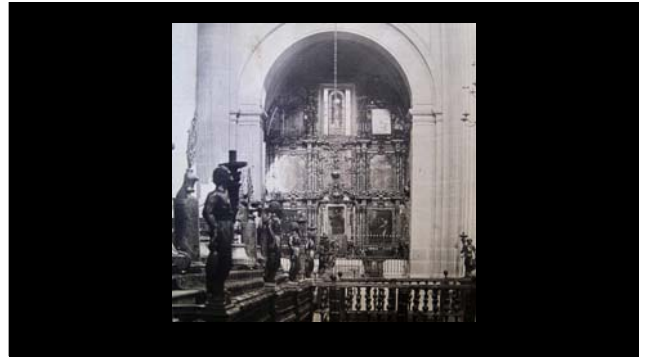


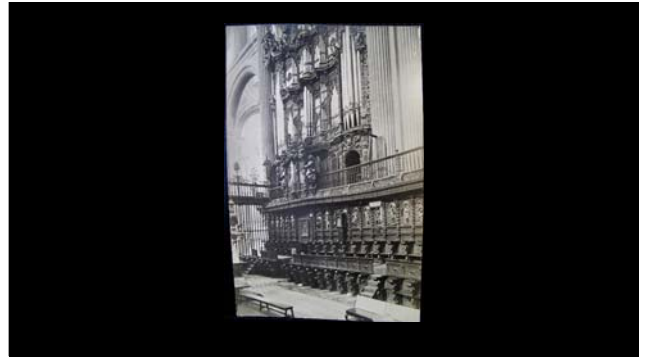




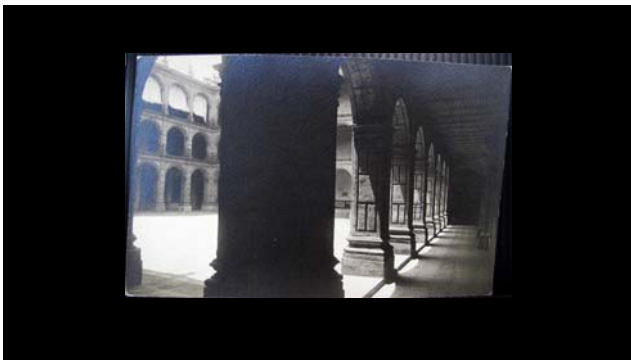
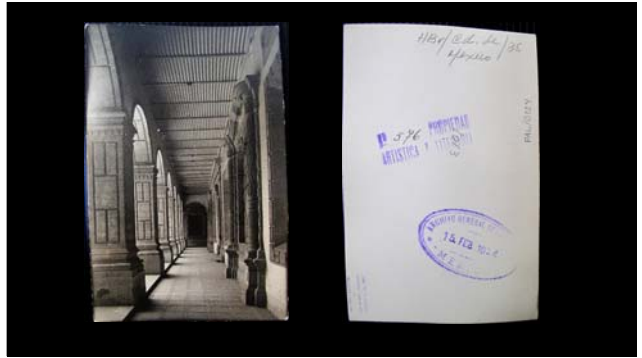




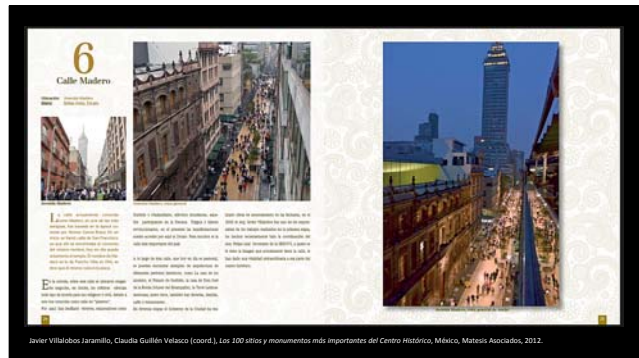




Fotografías de Rodrigo Moya muestran el coro de la Catedral después del incendio de 1967. Martha Fernández, Revista *Imágenes*, IIE-UNAM, 2008.



Paisajes urbanos memoria mundo



“No hay un patrimonio más valioso que otro; no hay un patrimonio sagrado y otro profano. Todo es memoria. Habría que conservar la que se pueda, al servicio siempre de las necesidades presentes.”

Pablo Escalante, *Idea de nuestro patrimonio histórico y cultural* (2011)